

Пояснительная записка

Копашко Ольга
Александровна

Подписано цифровой подписью:
Копашко Ольга Александровна
Дата: 2023.09.13 11:53:40 +04'00'

Рабочая программа по курсу «Изобразительное искусство» для 8 класса разработана на основе программы «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Б.М.

Неменского. 5-8 классы. – М.: Просвещение, 2019».

Общая характеристика учебного предмета «Изобразительное искусство»

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе – продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

Программа «Изобразительное искусство. 5-8 классы» создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Эта программа является продуктом комплексного проекта, созданного на основе системной исследовательской и экспериментальной работы коллектива специалистов. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Рабочая программа обеспечена учебно-методическим комплексом:

1. Программа «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Б.М. Неменского. 5-8 классы. – М.: Просвещение, 2019.»;
2. Питерских А.С. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре кино на телевидении. 8 класс: учебник для общеобразовательных организаций /А.С.Питерских; под ред.Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2016.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Место учебного предмета в учебном плане

На изучение предмета в 8 классе выделяется 34 учебных часов в год (1 час в неделю).

Планируемые результаты освоения учебного материала

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры
- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

Метапредметные результаты:

- воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, в национальных - образах предметно - материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты:

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей,

воплощенных в пространственных формах;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств; изобразительных, декоративно-прикладных;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Содержание учебного курса

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ

Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах

Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.

Театральное искусство и художник. Правда и магия театра.

Сценография – особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.

Сценография – искусство и производство.

Костюм, грим, маска, или магическое «если бы». тайны актерского перевоплощения.

Художник в театре кукол. Привет от Карабаса - Барабаса!

Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок.

Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.

Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. Фотография – новое изображение реальности.

Грамота фитокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.

Фотография искусство «светописи». Вещь: свет и фактура.

«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора.

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

Фотография и компьютер. Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка.

Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме.

От большого экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка.

Бесконечный мир кинематографа.

Телевидение – пространство, культуры? Экран – искусство – зритель

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.
 Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика : от видеосюжета до телерепортажа.
 Киноглаз, или Жизнь в врасплох.
 Телевидение, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.
 В царстве кривых зеркал, или Вечные истина искусства.

Тематическое планирование.

| Глава | Тема | Количество часов | В том числе к/р | В том числе л/р |
|--|---|------------------|--------------------|--------------------|
| Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах | Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино | 2 | | |
| | Правда и магия театра | 1 | | |
| | Сценография-особый вид художественного творчества | 1 | | |
| | Сценография-искусство и производство | 1 | | |
| | Костюм,грим и маска, или Магическое «если бы» | 1 | | |
| | Художник в театре кукол | 1 | | |
| | Спектакль: от замысла к воплощению | 1 | | |
| Эволюция изобразительных искусств и технологий | Фотография-новое изображение реальности | 2 | | |
| | Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать | 1 | | |
| | Фотография-искусство светописи. | 1 | | |
| | Искусство фотопейзажа в интерьере | 1 | | |
| | Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета | 1 | | |
| | Искусство фоторепортажа | 1 | | |
| | Фотография и компьютер | 1 | | |

| | | | | |
|-------------------------|--|---|--|--|
| Фильм-творец и зритель | Синтетическая природа фильма и монтаж | 2 | | |
| | Пространство и время в кино | 1 | | |
| | Художественное творчество в игровом фильме | 1 | | |
| | Азбука киноязыка | 1 | | |
| | Фильм-рассказ в картинках | 1 | | |
| | Воплощение замысла | 1 | | |
| | Чудо движения-увидеть и снять | 1 | | |
| | Искусство анимации | 2 | | |
| Экран-искусство-зритель | Живые рисунки на твоём компьютере | 1 | | |
| | Информационная и художественная природа телевизионного изображения | 1 | | |
| | Телевизионная документалистика: от видео-сюжета до телерепортажа и очерка | 1 | | |
| | Кинонаблюдение- основа документального видеотворчества | 1 | | |
| | Видеозюжуд в пейзаже и портрете | 1 | | |
| | Видеосюжет в репортаже, очерк, интервью | 1 | | |
| | Современные формы экранного языка | 1 | | |
| | Роль визуально-зрелищных искусств в жизни человека и общества. Искусство-зритель-современность | 1 | | |

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 8А КЛАСС

| № урока | дата | | Тема урока |
|------------|----------|------------|---|
| | По плану | фактически | |
| 1-2 | | | Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино |
| 3 | | | Правда и магия театра |
| 4 | | | Сценография-особый вид художественного творчества |
| 5 | | | Сценография-искусство и производство |
| 6 | | | Костюм,грим и маска, или Магическое «если бы» |
| 7 | | | Художник в театре кукол |
| 8 | | | Спектакль: от замысла к воплощению |
| 9--10 | | | Фотография-новое изображение реальности |
| 11 | | | Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать |
| 12 | | | Фотография-искусство светописи. |
| 13 | | | Искусство фотопейзажа в интерьере |
| 14 | | | Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета |
| 15 | | | Искусство фоторепортажа |
| 16 | | | Фотография и компьютер |
| 17--18 | | | Синтетическая природа фильма и монтаж |
| 19 | | | Пространство и время в кино |
| 20 | | | Художественное творчество в игровом фильме |
| 21 | | | Азбука киноязыка |
| 22 | | | Фильм-рассказ в картинках |
| 23 | | | Воплощение замысла |
| 24 | | | Чудо движения-увидеть и снять |

| | | |
|--------|--|--|
| 25--26 | | Искусство анимации |
| 27 | | Живые рисунки на твоём компьютере |
| 28 | | Информационная и художественная природа телевизионного изображения |
| 29 | | Телевизионная документалистика: от видео-сюжета до телерепортажа и очерка |
| 30 | | Кинонаблюдение- основа документального видеотворчества |
| 31 | | Видеоэтнод в пейзаже и портрете |
| 32 | | Видеосюжет в репортаже, очерк, интервью |
| 33 | | Современные формы экранного языка |
| 34 | | Роль визуально-зрелищных искусств в жизни человека и общества. Искусство-зритель-современность |

| | | |
|--|--|--|
| | | |
| | | |
| | | |

Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

Интернет-ресурсы:

1. Википедия. Свободная энциклопедия. - Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki/>
2. Федеральный государственный образовательный стандарт. - Режим доступа: <http://www.standart.edu.r/>
3. Сетевое объединение методистов «СОМ» (один из проектов Федерации интернет-образования) — Режим доступа : <http://som.fio.ru>
4. портал «все образование». — режим доступа : <http://catalog.alledu.ru>
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. - Режим доступа : <http://fcior.edu.ru>
6. <http://www.orientmuseum.ru/art/roerich>
7. <http://www.tsait.ru/>

Информационно-коммуникативные средства:

1. Познавательная коллекция. Энциклопедия (CD)

Наглядные пособия:

1. Портреты русских и зарубежных художников.
4. Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.
5. Дидактический раздаточный материал.

Технические средства обучения:

1. Компьютер

Учебно-практическое оборудование:

1. Ученические столы, двухместные с комплектом стульев.
2. Стол учительский с тумбой.
3. Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и т. д.

4. Стенды для вывешивания иллюстративного материала.